



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	АРХАРОВА
Имя	ПОЛИНА
Отчество	БОРИСОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ВСЕГО СТРАНИЦ

5

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Блок I

Задание 1

1 Г

2 В

3 Б

4 Д

5 А

Задание 2

Экзистенциализм

Задание 3

Ришар

Задание 4

Произошло в 2023	Действительно случилось, но раньше	Вымышлен	
2, 5, 7, 9	3, 6, 8, 10	1, 4	
Задание 5			
Буква на графике	Тип института	Хар-ка	Пример
A	9	8	13
B	8 14	8 2	8 12
C	14 4	8 3	8 7

Задание 6

- 1) Перманентная классификация (минимизация) объектов
- 2) 45132
- 3) Экономические отношения (базис)

~~Блок II~~

Блок II

Культура

В своей работе социолог и исследователь искусства Г. Беккер поднимает тему взаимодействия государства и сферы искусства, расширявая роль первого в производстве произведений искусства и культуры с точки зрения ^{опосредованного} ~~непосредственного~~ ^{нормативного} (материального и финансового) и ^{идеологического} влияния на процесс. В данной же ~~сфере~~ ^{будет} рассмотрен вопрос институционализации культуры Беккера на современную социальную реальность, ~~а также будут даны ответы на вопросы~~ по ряду проблемных аспектов: способы взаимодействия государства и искусства, непосредственные акторы, принимающие участие в создании элементов культуры, влияние политики на эстетические ценности конкретного общества.

По мнению Беккера, государственные институты непосредственно воздействуют на процесс создания произведений искусства, прежде всего, используя нормативные институты и монополию на право творчество. В рамках своих функций государственный аппарат стремится институционализировать производство и потребление "эстетических ^{продуктов} ~~товаров~~", приравнивая сферу искусства к сфере товаров и услуг. Государство, выступая основным заказчиком в этой сфере, увеличивает политику свободы в установлении той культурной парадигмы, в рамках которой будет развиваться общество и искусство соответственно. В данном случае правящая функция патерналистского государства, которое как ^{заботливый отец} ~~утилитарный~~ стремится отгородить свое государство (граждан) от провокационного, "непопулярного" искусства. Политические элиты, как и вся политическая система страны в целом, придерживаются идеи об "обыкновенном" искусстве и элитарном искусстве, которое имеет и мобилизовать граждан в культурной сфере государства момент,



и привить им необходимые представления об обихе своей Родины. Откажи здесь исповзущие тот же принцип, что и упоми-
нает Вагнер в своей труде о "Культурной политике", однако
для того, чтобы распространить "мировую силу" на государства
извне, политиками необходимо закрепить ~~преж~~ мнение о
"правильном" и "красивом" национальном искусстве внутри
страны.

В производстве искусства, по мнению государства, задействовано множество независимых субъектов и институтов, которые, ~~свои~~^{государственной} следуя или не следуя, демонстрируют свой взгляд на то, что может считаться "искусством". К таковым можно отнести непосредственно творцов - художников (в широком смысле слова), писателей, режиссеров, актеров и тд., а также культурные центры, которые, как и государство, выслушивают заказчиков и спонсоров, стремясь применить свои интересы и стремиться утвердить их в обществе с помощью эстетических образов. В современном мире, при тоталитаризме идей и мнений и в рамках культурного и политического дискурса, государство не может оставаться монополистом в сфере искусства, так как перманентно новые идеи неизбежно необходимы, а воспроизводство сам самого себя изгода в раз может привести лишь к деградации, потере интереса, как инос, не выполнению ^{государственных} главных задач по вдохновлению, развитию и мобилизации ~~гражданского~~ общества.

Беккер выражает мысль о том, что "сильнее посетили и эстетически вынасят на то, что вообще можно считать искусством". Таким образом, государство может регулировать общественные настроения, вынашивая на них восприятие того, что ~~нельзя~~ — формируя взгляд и мнение о "плохом" и "хорошем" искусстве, формируя привычку, по которой в ~~привычку~~ ^{делаю} таким образом осуществлять подобную диалектику. В неморали существует



множество примеров того, как неофициальное искусство, отклоняющееся от заданного государством курса в силу своего технического несовершенства или идейного каприза, объявлялось безвкусицей и неискусством в принципе. Так, например, в период Брежневского застоя ~~художники~~ художники, не творившие в рамках социалистической, превалирующей в советском искусстве с 30-х годов, не имели права даже выставить свои работы. Импровизированные экспозиции картин молодых московских художников в одном из спальных районов города были разогнаны по приговору сиротничества — новой жилищной политики и облагораживания территории. Позднее, эта выставка ~~создана~~ ^{создана} получила название Бунд-дзерной, а художники и в померзлом нешироком пространстве президентовировать свои работы в мастерской.

В заключение, хотелось бы ответить на озвученный во вступлении вопрос об актуальности идей Беккера. На мой взгляд, несмотря на смарированность и обособленность искусства от государства и распространения произведений в глобальном мире, взаимодействие государства и искусства остается актуальным. Мобильное государство, вне зависимости от политического решения, примеряет цель установление определенных идей и ценностей в обществе, а искусство по-прежнему остается самым ^{рабочим} действенным инструментом по достижению этой цели. Символическая власть имеет огромный вес в рамках современной политики и позволяет формировать целостное, а не фрагментарное видение общества. Так, например, "Фонд кино" в России активно финансирует создание фильмов, задачей которых является установление традиционных ценностей, перечисленных в указе Президента РФ. Именно при помощи искусства Россия демонстрирует свою ~~актуальность~~ ^{актуальность} культурную и историческую



от западных государств, ^{свои} ставя ценности семьи, детей, Родины и патриотизма в качестве ~~главных~~ для современного русского общества. В США суровым образом определяются квоты для фильмов и сериалов, в среде актеров которых в обязательном порядке должны быть представлены люди разных национальностей, с разными физиологическими особенностями. Таким образом, страна стремится подтвердить через искусство идеи равноправия и равенства, среди них проявление расизма, антиминимизма, шовинизма и т.д. в американской, достаточно разнообразной, обстановке.

Но по мнению, развитием массовой культуры и рост количества людей, которые ее потребляют, только расширяются возможности для участия государства в создании произведений искусства. Несмотря на возросшую конкуренцию на данном "рынке" в связи с появлением новых лидеров мнений, государство по-прежнему является одним из самых авторитетных ~~национальных~~ "заказчиков", и продолжает влиять на развитие культуры, в том числе и на развитие ^{на} того, что понимается под "национальным искусством".

